Castilla-La Mancha
136 FLAUTA
C.P.M. JERÓNIMO MESEGUER

THE LITTLE NEGRO
LE PETIT NEGRE

édition originale



CLAUDE DEBUSSY

THE LITTLE NEGRO

LE PETIT NÈGRE

Transcription pour Flûte et Piano

par **JAN MERRY**

CLAUDE DEBUSSY

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Allegro giusto

FLÛTE

f rythmé et mordant

mf

Allegro giusto

PIANO

f

mf

p

f

mf

dim. - -

p

f

ff

mf

2

Paris, ALPHONSE LEDUC,
Editions Musicales, 175, rue St Honoré.
(Près l'Avenue de l'Opéra)

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1936

A. L. 19 019

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

Rall. - - - - - - a Tempo

p doux et expressif

Rall. - - - - - - - a Tempo

mf dim. - p

mp mp mf mf

pp pp p p

Retenu a Tempo

cresc. - - - ff

Retenu a Tempo

dim.

cresc.

p cresc.

p

Retenu a Tempo

ff

a Tempo

Retenu

f ff

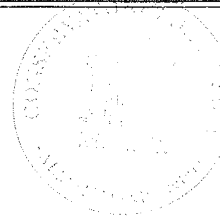
mf mf

f mf ff mf

dim. p f ff sf

dim. p f ff sf

f sf



THE LITTLE NEGRO

(LE PETIT NÈGRE)

par

CLAUDE DEBUSSY

FLUTE ET PIANO



ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue St-Honoré, Paris

Imprimé en France
Printed in France

AL 19 019

Réf. : V

THE LITTLE NEGRO

LE PETIT NÈGRE

Transcription pour Flûte et Piano
par **JAN MERRY**

CLAUDE DEBUSSY

FLÛTE

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Allegro giusto

f rythmé et mordant *mf* *p* *f*

mf *dim.* *p* *f* *ff* *mf*

Rall. - - - - **a Tempo**

p doux et expressif *p*

mf *pp* *p* *cresc.*

Retenu **a Tempo**

ff *f* *mf*

mf *cresc.* *ff* *p*

mp *mf* *pp*

Retenu **a Tempo**

p *cresc.* *f* *ff*

mf *f* *mf*

dim. *p* *f* *ff* *sf*

Paris, ALPHONSE LEDUC,
Editions Musicales, 175, rue St Honoré.

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1936

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation

FLUTE - FLÖTE

* - Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris - (O) - Existe avec accompagnement d'orchestre

FLUTE ET PIANO

Alain (Jehan). 3 MOUVEMENTS (6e).
Amellér. BELLE PROVINCE : CHICOUTIMI (4e).
Aubain. AIR BAROQUE (6e).
* Aubin. CONCERTINO DELL'AMICIZIA (8e) (O.).
– LE CALME DE LA MER. No 3 de la Suite Éolienne (4e) (O.).
Auric. ARIA.
Bariller. LE MARTYRE DE MARSYAS (8e) (O.).
– PLUIES D'AVRIL (3e).
Beaucamp. FANTAISIE (6e).
Beney. PETITS CONCERTS RÉCRÉATIFS, vol. I (2e).
Berghmans. LES FAVORITES DU SULTAN (6e) (O.).
Berthelot. FEUILLETS D'ALBUM, 3 pièces brèves (3e).
Bitsch. 3 SONATINES (5e).
* Boutry. CONCERTINO (8e).
* Bozza. AGRESTIDE, op. 44 (8e, 9e).
– ARIA (5e).
– FANTAISIE ITALIENNE (6e).
– 3 IMPRESSIONS (6e, 7e).
– SOIR DANS LES MONTAGNES (6e).
– CONCERTINO DA CAMERA (7e) (O.).
– CINQ CHANSONS SUR DES THEMES JAPONAIS (4e).
* Brun. PASTORALE D'ARCADIE (7e).
* Busser. ANDALUCIA (7e) (O.).
– LES CYGNES, avec piano ou harpe (5e).
– LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5e).
Camus. CHANSON ET BADINERIE (7e).
Carles. VIEILLE CHANSON (3e).
* Casella. SICILIENNE ET BURLESQUE (7e).
Castérède. SONATE EN FORME DE SUITE (8e).
Chailley. 3 PIECES EN COURTE-POINTE (4e).
Charpentier (J.). POUR SYRINX (3e)
* – ESQUISSE (7e, 8e).
Chaynes. SONATINE (6e).
* – VARIATIONS SUR UN TANKA (8e).
Clérisse. AU FIL DE L'EAU (5e).
– FANTAISIE (3e).
Constant (F.). ÉVOCATION (1er, 2e).
Coriolis (de). HUMORESQUE (5e) (O.).
Dautremer. A PETITS PAS (2e).
Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Merry) (3e).
Defossez. LES ARPEGES EN CONGÉ (4e).
Denisov. QUATRE PIECES (7e, 8e) - Prélude et Air (7e).
Desenclos. BUCOLIQUES. 3 pièces (7e).
1. Tityre. – 2. Le Tombeau de Daphnis. – 3. Nymphes et Chèvrepieds.
Dominutti. TROIS IMPRESSIONS (7e).
Dubois (P.M.). CONCERTO (7e, 8e) (O.).
– NOVELETTE (6e, 7e).
– POP VARIATIONS (7e).
– SONATE (7e, 8e).
* Dutilleux. SONATINE (7e, 8e).
Fauré. PIECE (Doney) (6e).
Feld. SONATE (8e).
Fleury. OEUVRES ORIGINALES des XVIIe et XVIIIe SIECLES (4e).
Franco. THEME ET VARIATIONS (5e) (O.).
Gabaye. ÉTUDE POUR RIRE (3e).
Gagnebin. HIVER ET PRINTEMPS (5e).
– 23 PIECES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES pour servir à l'étude de la flûte, (3e, 4e). (Partie de flûte seule. Accompagnement de piano).
* Gallois Montbrun. DIVERTISSEMENT (8e).
– 6 PIECES MUSICALES D'ÉTUDE (5e, 6e).
– VALSE CAPRICE (4e, 5e).
Gaubert. DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6e).
– ROMANCE (7e, 8e).
Goossens. SCHERZO FANTASQUE (5e).
Gretchaninoff. 2 MINIATURES, op. 145 (2e).
1. Souvenir de l'ami lointain. – 2. Au foyer.
Hara. SONATINE (6e).
Haug. PRÉLUDE ET RONDEAU (7e).
Hessenberg. ÉLÉGIE ET BURLESQUE (7e).
Holstein. CHANSONS DE FLUTES (ou hautbois, ou clarinette, ou saxophone soprano, ou trompette ut ou si b, ou violon), en 4 cahiers (2e).
Houdy. PASTOURELLE (1er, 2e).
– SONATE (7e, 8e).
Hüe. GIGUE (8e) (O.).
– NOCTURNE (7e) (O.).
– PETITE PIECE en sol majeur (Doney) (6e).
Hurnik. LE PETIT FAUNE, 5 pièces en forme de suite (4e).
Ibert. CONCERTO (8e) (O.).
* – ALLEGRO SCHERZANDO (3e mouvement du CONCERTO) (8e).
– ARIA (6e).
– HISTOIRES (M. Moyse).
1. La Meneuse de tortues d'or (4e). – 2. Le Petit Ane blanc (5e). – Dans la maison triste (4e). – 8. La Cage de cristal (6e). – 9. La Marchande d'eau fraiche (5e) 10. Le Cortège de Balkis (6e).
– JEUX, sonatine (7e).
Inghelbrecht. SONATINE, avec piano ou harpe (7e).
* Jacque-Dupont. AULOS (7e, 8e).
* Jolivet. CHANT DE LINOS (8e).
– FANTAISIE CAPRICE (6e).
Kaï. ANDANTE (3e).
Lajtha. SONATE EN CONCERTO (8e).
Lannoy. PASTOURELLE ET RIGAUDON (4e).
Lœillet. SONATE en ut, recueillie et adaptée par L. Fleury (4e).
Louvier. PROMENADE pour flûte en sol (7e) (avec ou sans accompagnement de piano).
Merlet. CHACONE (8e, 9e).
– EN TOUS SENS (4e).
– SONATINE EN TROIS MOUVEMENTS (7e).
* Messiaen. LE MERLE NOIR (8e).
Mihalovici. MÉLODIE (3e).
– PASTOURELLE TRISTE (7e).
Moyse (L.). FANTAISIE (6e, 7e).
– 3 PIECES FACILES (4e).
1. Sicilienne. – 2. Sarabande. – 3. Menuets.
Mozart. ANDANTE en ut, avec cadence de F. Caratgé (4e).
– CONCERTO en sol avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et E. Bozza (Caratgé) (7e).
– CONCERTO en ré avec les cadences de P. Taffanel, Ph. Gaubert et J. Donjon (Caratgé) (7e).
Noble. LE PETIT ROUET (3e).
Oeuvres originales des XVIIe et XVIIIe siècles : 1er RECUEIL (L. Fleury) (4e)
VINCI. 1. Sonate. – 2. Green sleeves. – 3. John ! Come and kiss me now. – 4. REID. Sonate. – 5. LOEILLET. Sonate en ut. – 6. NAUDOT. 5e Sonate.
Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.
Paubon. CANTILENE (3e).
* Petit. PETITE SUITE (7e) (O.).
PIECES CLASSIQUES CÉLEBRES, 2 recueils (2e, 3e, 6e)
Poot. SICILIENNE (3e).
Rateau. MATINALE (3e).
Ravel. PIECE EN FORME DE HABANERA (6e) (O.).
Reutter. BARCAROLLE (3e).
– RONDEAU (5e).
Reverdy. 3 x 2 (3e, 4e).
Rieunier. DIALOGUE (1er, 2e).
Robbins. DANSE (6e).
– SONATINE (3e).
Roussel. ARIA (5e) (O.).
* Rueff. DIPTYQUE (8e)
Schmidt. LE CHEVRIER D'ÉRYMANTHE (7e, 8e).
Semler-Collery. (J.) PASTORALE ET CAPRICE (7e) (O.).
Shinohara. KASSOUGA (7e)
Tamba. PIECES A DANSER (2e).
* Tomasi. CONCERTINO en mi majeur (7e) (O.).
– CONCERTO en fa (8e, 9e) (O.).
– CONCERTO DE PRINTEMPS (8e) (O.).
– LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano ou harpe (3e).
– LE TOMBEAU DE MIREILLE, pour petite flûte et tambourin (ou caisse claire ou piano).
Tremblot de la Croix. ÉTOILE VESPER (4e)
Vachey. AUBADE (6e).
– INTERMEZZO (3e).
– SICILIENNE (3e).
– ÉOLIENNE (4e).
Veretti. CONCERTINO (7e) (O.).
Vibert. L'OASIS (5e).
– LIBELLULE (5e).
– SCHERZANDO (5e).
Victory. PAVANE (5e).
Villette. COMPLAINTE (3e).
Weber. SCHERZETTO (6e).
White. DUETTINO (4e).
Zanettovich. SUITE MINIATURE (7e).

FLUTE SOLO

Amellér. BELLE PROVINCE : VAL D'OR (5e).
Bach. SONATE (Moyse) (6e).
Bozza. IMAGE (8e, 9e).
– INTERLUDE (7e).
– PHORBÉIA (8e).
Carles. ANAPHORES, en utilisant la grande flûte, le piccolo et la flûte alto (8e)
Chaynes. PRÉLUDE POUR LA FLUTE DE JADE (7e).
Dubois (P.M.). INCANTATION ET DANSE (7e).
Feld. QUATRE PIECES (6e).
Gagnebin. 24 PIECES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3e, 4e).
Ibert. PIECE (7e).
Joly. IMPROVISATION (5e).
Lajtha. DEUX PIECES (6e).
1. Mélancolique. – 2. Vif et gracieux.
Louvier. PROMENADE, pour flûte en sol (7e).
Mozart. CADENCES pour les CONCERTOS en ré et en sol pour flûte et orchestre (7e, 8e).:
3 Cadences pour le Concerto en ré, op. 314 (Taffanel et Gaubert)
3 Cadences pour le Concerto en sol, op. 313 (Taffanel et Gaubert)
3 Cadences pour le Concerto en ré (Donjon)
3 Cadences pour le Concerto en sol (Bozza).
Paubon. LES CHANTS DE LA VILLE NEUVE.
1. Chanson. – 2. Ciel pur. – 3. Sous-bois. – 4. Largo. – 5. Danse rustique.
Taranu. IMPROVISATION.
Tomasi. SONATINE (7e)
1. Prélude et scherzo. – 2. Pastorale. – 3. Final capriccio.
– LES CYCLADES, pour flûte en ut et flûte en sol, facultative (7e).
Vachey. NEUF CROQUIS FACILES (2e, 3e, 4e).
Zanettovich. RIMEMBRANZA (4e).

DEUX FLUTES

Carles. 5 ÉTUDES CONCERTANTES (5e à 8e).
Dubois (P.M.). BERCEUSE ET RONDO (6e).
Feld. CINQ INVENTIONS (5e).
Gariboldi. DUOS GRADUÉS, op. 145 : Lettre A, 6 Duos faciles (1er, 2e).
Hersant. KLAGE (Plainte) (3e, 7e).
Migot. 6 PETITS PRÉLUDES (6e) :
1er Cahier : 1. Calandres. – 2. Spipolettes. – 3. Farlouses.
2e Cahier : 1. Rousselines. – 2. Alouette. – 3. Cochevis.
Oeuvres originales des XVIIe et XVIIIe siècles : 2e RECUEIL (L. Fleury) (4e)
1. HAENDEL. Sonate. – 2. NAUDOT. Sonate.
Le premier recueil est pour flûte et piano.
Tremblot de la Croix. 10 INVENTIONS (2e à 7e).
Zanettovich. PIECES EN DUOS, sur des thèmes tchécoslovaques.

FLUTE ET GUITARE OU HARPE

Bozza. 2 IMPRESSIONS (6e).
– POLYDIAPHONIE (8e).
Djemil. PETITE SUITE MÉDIÉVALE.
1. Sicilienne. – 2. Sonnerie. – 3. Après une page de Ronsard. – 4. Ronde.
Ibert. ENTR'ACTE (5e).
Mozart. CADENCES pour le CONCERTO pour flûte et harpe (Houdy) (7e).

FLUTE ET BASSE CONTINUE

Bellinzani. SONATE No 4 EN SOL MINEUR (Poulteau).
Lœillet. SONATE EN MI MINEUR, op. 3 No VII, pour flûte traversière, ou hautbois, ou violon et basse continue (Poulteau).
– SONATE EN RÉ MAJEUR, op. 3 No XI (Poulteau).

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig